

Carlos Spegazzini: *Icones Cactacearum*
Álbum y fotografías de Cactáceas del Dr. Carlos Spegazzini
en el Herbario del Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” (BAF),
Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina

Fabián Font

Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” (BAF), Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires. Junín 956 (1113). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Correo electrónico: ffont@ffyb.uba.ar, fabfont@hotmail.com.

Resumen

El álbum personal de Cactáceas confeccionado por Carlos Spegazzini *circa* 1925 –*Icones Cactacearum*– y otras fotografías de cactus son presentados por primera vez en forma semifacsimilar, junto con otras fotografías de Cactáceas depositadas en el archivo del Herbario del Museo “Juan A. Domínguez” (BAF). La recopilación consta de un total de 350 fotografías de varios autores, incluido Spegazzini.

Carlos Luis Spegazzini. Biografía

Carlos Luis Spegazzini nació en Bairo, Piamonte, Italia, el 20 de abril de 1858. Inició su educación en Venecia y completó sus estudios en la Escuela de Vitivinicultura y Enología en Conegliano. Fue discípulo del micólogo Pedro Andrés Saccardo.

Spegazzini llegó a la Argentina en 1879; comenzó a trabajar con el botánico y farmacéutico Domingo Parodi, entonces vicedecano de la Universidad de Buenos Aires y profesor de Botánica. Por intermedio de Parodi fue contratado para trabajar en el Gabinete de Historia Natural de la Facultad de Ciencias Físico-Naturales en 1880. Al año siguiente ingresó en la oficina de Química Municipal, recientemente creada, que estaba a cargo del Dr. Pedro Arata.

Spegazzini comenzó allí una labor científica micológico-botánica en la que no cesó hasta su muerte. Su legado fueron cientos de publicaciones botánicas y exploraciones de colecta de flora y fauna en todo el territorio argentino (Katinas y col., 2000),

Ocupó varios cargos académicos universitarios, así como fue funcionario del Ministerio de

Agricultura de la Nación. En 1882 participó en la Comisión de la Fundación de la Ciudad de La Plata, donde se radicó en 1884 junto con su esposa María de la Cruz Rodríguez y sus hijos.

Carlos Spegazzini, falleció el 1 de julio de 1926, legó al Museo de La Plata casi todos sus bienes y su casa para que se instalara allí un instituto de Botánica. El 26 de abril de 1930 se inauguró el Museo “Carlos Spegazzini”, dependiente del Museo de La Plata.

Es considerado el padre de la micología argentina, aunque sus contribuciones se extienden a la totalidad de las ramas de la botánica (Molfinio, 1926; 1951).

Introducción

Dentro de las plantas vasculares, las Cactáceas fueron sus preferidas, las cultivaba en su propio jardín. Se comenta que lamentablemente no acostumbraba hacer ejemplares de herbario con ellas, aunque sí

fotografiarlas si bien esto se contradice con lo expuesto por él mismo en el prólogo de su última publicación cactológica (Spegazzini, 1925). Lo cierto es que los ejemplares tipo de las numerosas especies nuevas descritas por él no se han preservado, no han existido, o tal vez solamente algunas no hayan sido identificadas inequívocamente entre los ejemplares por él herborizados.

La colección particular de cactus fue donada por Spegazzini al Jardín Zoológico de La Plata en 1926, pero con el transcurso de los años se perdió completamente. Una lista completa de esa colección –confeccionada y revisada por Spegazzini– fue publicada por Carlos Merelli (1926) director del Jardín Zoológico de La Plata; además, una reproducción facsimilar fue publicada por Kiesling (1984).

La colección fotográfica en negativos de vidrio que permanecía en el Instituto Spegazzini desde 1926, junto con el herbario de Plantas Superiores fue incorporada mucho tiempo después, en 1966, al Museo de la Plata (LP) (Katinas y col., 2004, Kiesling, 1984), mientras que otro grupo de copias de esos negativos y fotografías en papel inéditas, pertenecen a la colección del Dr. Roberto Kiesling.

Existe una última colección en papel que se presenta aquí: las fotografías del álbum personal de Cactáceas de Carlos Spegazzini depositada en el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” (BAF), de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

La publicación del álbum personal de fotografías de Cactáceas del Dr. Carlos Spegazzini tiene el objetivo de divulgar y poner a disposición del público en general, el material fotográfico personal de Cactáceas, que hasta la fecha fue prácticamente desconocido; razón por la que no ha sido mencionado por los biógrafos ni los investigadores que se han ocupado de la documentación o revisión de las especies de Cactáceas descritas por Spegazzini (Kiesling, 1984; Katinas y col., 2000; 2004).

Precisamente, la novedad de esta presentación es que se trata de un “álbum personal”, confeccionado por Carlos Spegazzini y rotulado por él mismo como *Icones Cactacearum*. Es probable que fuera utilizado como “ayuda memoria”, “herbario fotográfico” o “catálogo personal” de Cactáceas. Muchas de estas fotografías ya habían sido presentadas en trabajos botánicos previos, pero las determinaciones, anotaciones, correcciones y tachaduras sobre ellas pertenecen al ámbito privado.

Material analizado

El álbum consta de un libro de hojas blancas de 20 x 24 cm., sobre las que fueron pegadas fotografías de Cactáceas en orden alfabético según la clasificación de Britton y Rose (1919-1923), contiene 148 páginas (las cubiertas y 31 en blanco, no incluidas aquí) con 321 fotografías con anotaciones al frente y al dorso. Ni las páginas del álbum ni las fotografías fueron numeradas originalmente. Muchas de estas anotaciones al dorso permanecen aún con las determinaciones hechas por Spegazzini para su obra *Cactacearum Platensium Tentamen* de 1905, mientras que la última clasificación correspondiente a las determinaciones actualizadas con la obra de Britton y Rose que, en general, fue transcrita al frente.

Finalmente se incluyen otros dos grupos de fotografías que permanecían sueltas junto al álbum. Un grupo corresponde a 11 fotos y 1 dibujo de copias del manuscrito de *Nuevas Notas Cactológicas*, en papel fotográfico más delgado, que llevan la numeración que Spegazzini utilizó para las especies en esa publicación, 10 de ellas están en el álbum en forma original. Otro grupo son 17 fotografías de autor desconocido, unas con fecha de 1926 y otras que tal vez correspondían al álbum, pero fueron despegadas. Estos dos grupos se han ordenado y encarpetao y se publican como apéndices del álbum (pág. 149).

El método de presentación en esta publicación es semifacsimilar, se han escaneado las páginas con una resolución de 300 ppp con un escáner Epson XP-211. Las fotografías permanecen pegadas en el álbum en orden, en general alfabético, tal como lo dejó Spegazzini, según el nombre específico (a veces erróneo) que aparece escrito al frente (F) y atrás (B) de la fotografía. El trabajo en detalle de revisión de los nombres excede el objetivo propuesto, que es la presentación del álbum tal como fue confeccionado por Spegazzini. Una segunda parte de este trabajo, que se completa con la lista detallada y comentada de las fotos y sus nombres, puede ser consultada en forma digital (Font, 2016-2017).

Discusión

En respuesta a la obra de Britton y Rose, finalizada en cuatro tomos en 1923, Spegazzini publicó dos trabajos de correcciones y actualizaciones nomenclaturales, *Breves Notas Cactológicas* en 1923 y

Nuevas Notas Cactológicas en 1925, después de 18 años sin publicar novedades en Cactáceas.

Tal como expresa Spegazzini en su prólogo de 1925 –redactado en agosto de 1924– después del ordenamiento del material cactológico de su herbario, al hallar numerosas especies nuevas y críticas lo han obligado a ocuparse de ellas y a renovar la nomenclatura de acuerdo con la última monografía sobre la familia. Es probablemente en ese sentido que Spegazzini, utilizando su colección completa de fotografías, desde las tomadas a fines del siglo XIX, confeccionó su álbum durante 1924-1925. Muchas de las fotografías más antiguas llevan en el dorso la letra pequeña y la nomenclatura que utilizó Spegazzini (1905) en la recopilación de sus primeros trabajos. Estas fotografías fueron recortadas para ser pegadas al álbum, así, muchas de las notas más antiguas y viejas determinaciones en el dorso se han perdido por este recorte.

Es muy posible que la incorporación del álbum de cactáceas y otros documentos de Spegazzini al Museo de Farmacobotánica haya sido por medio de su yerno, José Fortunato Molfino (1892-1965), casado en la década de 1920 con la hija mayor de Spegazzini. Fue Molfino quien recibió el legado testamental de los bienes y colecciones de Spegazzini y quien incorporó al Museo de Farmacobotánica las primeras colecciones de plantas hechas en sus comienzos como colector botánico para la Facultad de Ciencias Físico Naturales, en los alrededores de la ciudad de Buenos Aires en 1880, hoy zona completamente urbanizada (Molfino, 1929: 19).

José F. Molfino se desempeñó desde 1917 en importantes cargos en las áreas botánica y farmacológica en los Institutos y Universidades Nacionales más importantes de Buenos Aires, hasta su último cargo ocupado en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires como profesor de Botánica en Farmacia y Bioquímica entre 1956 y 1961, y Director del Museo de Farmacobotánica y curador del Herbario [BAF].

La mayoría de las fotografías son propias del Dr. Spegazzini, muchas de ellas fueron colaboraciones del Dr. Spegazzini al estadounidense Dr. Joseph Nelson Rose (1862-1928), botánico de carrera del Instituto Smithsonian en su viaje de campaña por Sudamérica entre 1915 y 1918 y fueron publicadas en la vasta obra “*The Cactaceae. Descriptions and illustrations of plants of the Cactus Family*” en cuatro volúmenes entre 1919 y 1923, en coautoría con el

Dr. Nathaniel Lord Britton (1857-1934), eminencia de la botánica estadounidense de la época, director del Jardín Botánico de Nueva York. En esta obra se publicaron 46 fotografías de Spegazzini, 10 de las cuales no se han hallado en BAF.

Algunas de estas fotografías fueron tomadas y enviadas a Spegazzini por el botánico hispano-uruguayo José Arechavaleta (1838-1912), farmacéutico, naturalista, pionero de las Ciencias Naturales en la República Oriental del Uruguay, quien las publicó en la *Flora Uruguaya* de 1902, donde Spegazzini fue autor de algunas pocas especies de Cactáceas.

Incluye también fotos de su amigo personal, el Dr. Carlos Bruch (1869-1943), pionero de la entomología argentina, aunque de profesión fotógrafo, fototipista, grabador e impresor; junto con su padre fueron los directores de la imprenta del Museo de La Plata y quienes imprimieron los primeros ejemplares de la *Revista del Museo de La Plata* y de los *Anales del Museo de La Plata* con sus correspondientes grabados. Sus fotografías fueron utilizadas en casi todas las áreas de las Ciencias Naturales que se desarrollaban en el Museo de La Plata (Lanteri y Martínez, 2012).

Existe además, una serie de fotografías pertenecientes a un catálogo fotográfico de Cactáceas de la colección de A. H. Franck (Albert Harry Franck de Frankfurt, fallecido el 15 de Agosto de 1906), un activo coleccionista aficionado de la Sociedad de Cultivadores de Cactus de Alemania (*Deutschen Kakteen-Gesellschaft*), cuyas fotografías ilustran muchos artículos en varias publicaciones alemanas sobre plantas suculentas, como la dirigida por Karl Schumann (*Monatsschrift für Kakteenkunde*), sobre las cuales Spegazzini actualizó la nomenclatura sobrescribiéndolas en referencia a las páginas de la obra de Britton y Rose.

Fueron 165 las fotografías tomadas por el propio Spegazzini o probablemente por Carlos Bruch, 18 las enviadas por Arechavaleta, algunas de ellas utilizadas en la *Flora Uruguaya*, 138 son del coleccionista alemán Albert Harry Franck y 29 de los apéndices, hacen un total de 350 fotografías recopiladas.

Una primera edición de algunas fotografías de Spegazzini que permanecían inéditas fue realizada por el Dr. Roberto Kiesling, sobre la base de la colección de fotografías depositadas en la División de Plantas Vasculares del Museo de La Plata, con propósitos nomenclaturales en el apéndice de su trabajo de recopilación, en edición facsimilar, de

todos los trabajos o referencias sobre Cactáceas publicadas por el Dr. Carlos Spegazzini (Kiesling, 1984). Otras fotografías inéditas pertenecientes a su colección particular de copias de los negativos de vidrio en La Plata fueron publicadas por el mismo autor (Kiesling, 1998 y 1999).

Un segundo grupo de fotografías, también inéditas, de Cactáceas de Spegazzini, fue publicado por Katinas y col. (2004), en la tercera serie de trabajos sobre material tipo de Carlos Spegazzini depositado en el Herbario del Museo de La Plata.

En las dos publicaciones previas (Kiesling, 1984 y Katinas y col., 2004) se han considerado las fotografías que podrían representar o representan material típico original de los nombres publicados por Spegazzini; la mayoría de ellos circunscriptos a la flora argentina. En esta publicación se han incluido la totalidad de las fotografías halladas en BAF, tanto de especies nativas como de exóticas o cultivadas; por lo tanto, es posible que también haya copias de estas últimas en La Plata no tomadas en cuenta. En las tres colecciones (BAF, LP y Kiesl.) existen repeticiones, aunque las leyendas que presentan son variables, tanto en su escritura como en su autoría.

Spegazzini ha publicado en sentido amplio (nombres nuevos, infraespecíficos y nuevas combinaciones) alrededor de 133 nombres en Cactáceas, de los cuales 78 están en los rótulos de las fotografías en BAF.

Recopilación

En el Anexo de la página 17 se presenta la recopilación que comprende la lista alfabética de los nombres de las especies tal como aparecen citadas en el álbum, incluso con la nomenclatura antigua. Las páginas del álbum no habían sido originalmente numeradas; la primera página comenzaba con la primera foto. Las páginas y las fotografías fueron numeradas para ésta publicación. En el Anexo los números en *itálica* indican la paginación en los Apéndices la cual es continua con la del álbum.

En las tablas, los nombres específicos de las fotografías de Franck se presentan en *itálica*, Spegazzini intervino en las fotografías de Franck sobreescribiéndolas; en este trabajo se consideró que la intervención parcial de Spegazzini en las etiquetas Franck's eran probables nombres aceptados por Spegazzini

utilizando otra combinación genérica y por lo tanto se incluyen así para facilitar su localización en el índice y tabla.

En esta recopilación se ha usado el signo (*) para remarcar las fotografías sin nombre y determinadas para esta publicación. Algunos de los nombres que aparecen en la presentación están ubicados en el dorso de las fotografías (B), la información detallada y comentada sobre cada fotografía puede ser consultada en una publicación en línea (Font, 2016-2017).

Agradecimientos

Al Prof. Dr. Marcelo Wagner, Director del Museo de Farmacobotánica, FFyB, UBA; al ingeniero agrónomo Gustavo Giberti (curador del herbario BAF); al Sr. Daniel Schweich (Director del proyecto de base de datos de la biblioteca digital en línea de publicaciones sobre Cactáceas y Suculentas [www.cactuspro.com/biblio]). Al Dr. Roberto Kiesling (IADIZA-CONICET, Mendoza).

Referencias bibliográficas

- Arechavaleta, J. [1902] (1905). "Flora Uruguaya. Cactáceas." *An. Mus. Hist. Nat. Montevideo* 5(2): 161-291.
- Britton, N.L.; Rose, J.N. (1919-1923). *The Cactaceae. Descriptions and illustrations of plants of the cactus family*. Vol. I-IV. Carnegie Institution, publ. 248. Washington.
- Font, F. (2016-2017). *Notas al álbum y fotografías de cactáceas de Carlos Spegazzini en el herbario del Museo de Farmacobotánica Juan A. Domínguez (BAF), Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina*. [en línea]. Au Cactus Francophone; <<https://www.cactuspro.com/biblio/en:fabian-font>>.
- Katinas, L.; Gutiérrez, D.G.; Torres Robles, S.S. (2000). "Carlos Spegazzini (1858-1926): Travels and Botanical Work on Vascular Plants." *Annals of the Missouri Botanical Garden* 87(2):183-202.
- Katinas, L.; Gutiérrez, D.G.; Torres Robles, S.S. (2004). "Type material of Carlos L. Spegazzini in the Museo de La Plata Herbarium (LP), Argentina. III: Cactaceae." *Darwiniana* 42(1-4): 177-200.

- Kiesling, R. (1984). *Recopilación, en edición facsimilar, de todos los trabajos o referencias sobre Cactáceas publicadas por el Dr. Carlos Spegazzini*. Librosur, Quilmes, Argentina.
- Kiesling, R. (1998). "Nota sobre *Opuntia anacantha* Speg. (Cactaceae) para la flora de Paraguay y Argentina." *Candollea* 53: 471-476.
- Kiesling, R. (1999). "Nuevos sinónimos de *Opuntia ficus-indica* (Cactaceae)." *Hickenia* 2 (66): 309-314.
- Lanteri, A. A.; Martínez, A. (2012). "Carlos Bruch: pionero de los estudios entomológicos en la Argentina." *Rev. Soc. Entomol. Argent.* 71(3-4): 179-185.
- Merelli, C.A. (1926). "Cantero de Cactáceas." *Informaciones del Jardín Zoológico de La Plata* 2(1): 49-52. [Reproducción facsimilar en Kiesling 1984].
- Molfino, J.F. (1929). "Carlos Spegazzini. Su vida y su obra." *An. Soc. Cient. Arg.* 108: 7-77.
- Molfino, J.F. (1951). "Semblanza del Doctor Carlos Spegazzini." *Com. Cient. Museo de La Plata*, nº 2: 1-6.
- Spegazzini, C. (1905). "Cactacearum Platensium Tentamen." *An. Mus. Nac. Buenos Aires* 11, 3ª Sº (4): 477-521.
- Spegazzini, C. (1923). "Breves notas cactológicas." *An. Soc. Cient. Arg.* 96: 61-75.
- Spegazzini, C. (1925). "Nuevas notas cactológicas." *An. Soc. Cient. Arg.* 99: 85-156.

